

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

  
В.В. Хоменко

«06» июля 2018 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор Института языка,  
литературы и искусства  
им. Г. Ибрагимова АН РТ

  
К.М. Миннуллин

«04» июля 2018 г.



**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.1.1. Искусство графики Татарстана**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**

50.06.01 – Искусствоведение

**Профиль:** 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

## Раздел 1. Исходные данные и конечный результат освоения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель и задачи изучения дисциплины

**Цели дисциплины** – сформировать у обучающегося целостное представление о состоянии и обеспечить знание основных направлений развития искусства графики Татарстана.

#### **Задачи дисциплины:**

- указать конституирующие различия между основными направлениями и школами графики Татарстана, России и зарубежья;
- проанализировать основные искусствоведческие понятия, разработанные для искусства графики;
- осуществить анализ основных направлений искусства графики Татарстана.

### 1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Искусство графики Татарстана» входит в Блок 1 «Дисциплины» и относится к вариативной части программы и читается на 2 курсе по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» профиль «17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

### 1.2 Перечень компетенций, которые должны быть реализованы в ходе освоения дисциплины

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

## Раздел 2. Содержание дисциплины (модуля) и технология ее освоения

### 2.1. Структура дисциплины (модуля), ее трудоемкость и применяемые образовательные технологии

Распределение фонда времени по видам занятий

Наименование раздела и темы	Всего часов	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах/ интерактивные часы)			
		лекции	лаб. раб.	пр. зан.	сам. раб.
Тема 1. Введение в дисциплину. Историко-культурные предпосылки развития графики Татарстана.	15	4		4	7
Тема 2. Виды и жанры, материалы и техники оригинальной и печатной графики.	15	4		4	7
Тема 3. Развитие графики Татарстана в 1920-30-е	15	4		4	7

годы					
Тема 4. Развитие графики Татарстана в 1940-80-е годы – этап социалистического реализма (творчество ведущих мастеров).	13	3		3	7
Тема 5. Современные тенденции развития графики, роль симпозиумов и выставок в формировании региональной графической школы	12	3		3	6
Контроль (зачет)	2				
ИТОГО:	72	18		18	34

### Раздел 3. Обеспечение дисциплины (модуля)

#### 3.1. Основная литература

1. Валеева Д.К. Искусство Татарстана. XX век. – Казань, 1999.
2. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство татар Поволжья и Приуралья.- Казань, 2008.
3. Вербина О.Г. Живописное путешествие по старой Казани. – Казань, 2006.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп.– М., 1985.
5. Новицкий А.И. Баки Урманче. – Казань, 1994.
6. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан. – Казань, 2001.
7. Татарская энциклопедия. В 6 т.
8. Улемнова О.Л. Графический коллектив «Всадник» (1920 – 1924). – Казань, 2014.
9. Файнберг А.Б. Художники Татарии. – М., 1983.
10. Тулузакова Г.П. Рисунок Н.И.Фешина. – Казань, 2006.
11. Червонная С.М. Искусство Советской Татарии. Живопись, скульптура, графика. – М., 1978.
12. Червонная С.М. Искусство Татарии. История изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 года. – М., 1987.
13. Шамсутов Р.И. Слово и образ в татарском шамаиле. – Казань, 2003.

#### 3.2. Дополнительная литература

13. Аполлон. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. – М., 1997.
14. Валеева Д.К., Шагеева Р.Г. Искусство Татарстана конца XX века (альбом). – Казань, 2005.
15. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана. – Казань, 1995.
16. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства.– Т. 1-4. – СПб., 2000-2001.
17. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб., 1993.
18. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. В 3-х томах. - СПб., 1995-1997.
19. Волкова Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры. - М., 1988.
20. Зарипов Э.Я. Зеркало времени. Альбом. – Казань, 2006 (на 3 языках).
21. Тулузакова Г.П. Николай Иванович Фешин. – СПб, 2007.
22. Улемнова О.Л. Александр Мانتель – «бескорыстный пропагандист чистого искусства» // «Мир искусства». Живопись. Рисунок. Гравюра. Скульптура. Издания. К 115-летию объединения. Каталог выставки. – Казань, 2013. – С. 30–49.
23. Улемнова О.Л., Галеев И.И. Архумас: казанский авангард 20-х. – М., 2005.
24. Улемнова О.Л., Кричевский В.Г. Пионеры конструктивизма: Фаик Тагиров, Александра Коробкова в Казани и Москве. Каталог выставки. – К., 2006.

25. Улемнова О.Л., Хисамова Д.Д. Ирина Колмогорцева. Георгий Зяблицев. Каталог выставки. – Казань, 2010.
26. Улемнова О.Л. и др. 2-я казанская международная биеннале печатной графики. – Казань, 2015.
27. Улемнова О.Л. и др. 3-я казанская международная биеннале печатной графики. – Казань, 2017.
28. Хисамова Д.Д. Григорий Львович Эйдинов. Каталог выставки. – Казань, 2013.
29. Шамсутов Р.И. Искусство татарского шамаиля (сер. XIX– нач. XX вв.). – Казань, 2001.
30. Шамсутов Р.И. Искусство татарского шамаиля: от прошлого к настоящему. – Казань, 2002.

### **3.3. Основное информационное обеспечение**

1. Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: [http://www.kpfu.ru/main\\_page?p\\_sub=5207](http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207)
2. Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: <http://vak.ed.gov.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrary: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **3.4. Дополнительное справочное обеспечение**

Нет.

Разработчик: Улемнова О.Л., ведущий научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ, кандидат искусствоведения